

Lehrplan mit Stoffinhalten, Themen und Treffpunkten Musik

Hinweis zur Leistungsdifferenzierung: Bei gleich lautenden Treffpunkten erfolgt eine qualitative Leistungsdifferenzierung aufgrund folgender Kriterien:

- Selbstständigkeit im Erarbeiten
- Zunehmender Schwierigkeitsgrad des Auftrages / der Aufgabenstellung
- Differenzierung des musikalischen Ausdrucks
- Zunehmende Komplexität des Inhaltes / Sachverhaltes
- Qualität des Produktes

Die Lehrperson setzt dabei bedarfsgerecht Schwerpunkte und berücksichtigt die unterschiedlichen infrastrukturellen Rahmenbedingungen.

Legende:

- Treffpunkt verbindlich
 - Treffpunkt nicht grundsätzlich verbindlich; differenziert anzustreben für leistungsstarke Klassen, Schülerinnen und Schüler bzw. zu einem späteren Zeitpunkt (insbesondere bei Grundansprüchen).
- z.B. Inhalte nach «z.B.» sind eine Auswahl und dienen der Illustration. Die Lehrpersonen können aus den Beispielen auswählen oder andere Inhalte bearbeiten. Durch die Schwerpunktlegung ist eine bedarfsgerechte Anpassung der Aufgaben an die heterogenen Voraussetzungen im Unterricht möglich.
- Grundanspruch, der bis zum Ende der Sek I zu erreichen ist. Die vorangehenden Treffpunkte gehören zum Grundanspruch dazu.

Grundfertigkeiten Musik 1.-3. Sek

Die Schülerinnen und Schüler können...

Gestaltungsprozesse <i>Musikalische Auftrittskompetenz</i>			MU.5.C.1.g+h
Grobziele ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> ● Performance, Präsentation ● Internes Konzert ● Präsentation vor Publikum: z.B. Konzert, Musiktheater, Musical 	
A	E	P	Treffpunkte
●	●	●	Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und benennen.
●	●	●	Ihre instrumentalen, tänzerischen und stimmlichen Fähigkeiten vor Publikum oder auf der Bühne präsentieren.

Musik 1. Klasse Sekundarschule

Die Schülerinnen und Schüler können...

Singen und Sprechen <i>Stimme im Ensemble</i>				MU.1.A.1.j+
Grobziele sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Mehrstimmige Lieder • Einzelstimme-Gruppe-Klasse • Performance-Präsentation 		
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	In 1-2-stimmigen Liedern Stimme halten.	
●	●	●	Ein begleitetes Lied solistisch oder in Gruppen vortragen.	

Singen und Sprechen <i>Stimme als Ausdrucksmittel</i>				MU.1.B.1.1i / 2g-i
Grobziele ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • <i>Singen</i>: Kopf- und Bruststimme, Stimmbruch • Tonumfang: a-e2 • <i>Sprechen</i>: z.B. HipHop, Rap 		
Querverweis: D.3.A.1				
A	E	P	Treffpunkte	
○	●	●	Zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen.	
●	●	●	Eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen.	
●	●	●	Texte groovebezogen interpretieren und rappen.	
●	●	●	Eigene Texte einem vorgegebenen Rhythmus anpassen.	
●	●	●	Eigene Song- und Raptexte schreiben und interpretieren.	

Singen und Sprechen <i>Liedrepertoire</i>				MU.1.C.1h-j
Grobziele Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Repertoire Folk bis Klassik 		
Querverweis: F.6.A.1.d / E.6.A.1.d / LI.6.A.1.d				
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen, die sprachlichen Besonderheiten berücksichtigen und den damit verbundenen Ausdruck erproben.	
○	●	●	Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben.	
○	○	●	Lieder aus Geschichte und Gegenwart solistisch oder chorisch interpretieren.	

Hören und Sich-Orientieren <i>Akustische Orientierung</i>				MU.2.A.1.f
Grobziele ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Klangerkennung: z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation 		
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	Musikalische Aspekte bewusst verfolgen und aufzeigen.	

Hören und Sich-Orientieren <i>Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart</i>				MU.2.B.1.h-j
Grobziele Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • z.B. politische Musik, Singstimmen in verschiedenen Stilen • z.B. Musik-Umwelt, vokal-instrumental, Stil-Form, absolut-inhaltsgebunden, lokal-international • z.B. Komponist/in der Postmoderne, Musiker/in der Popszene 		
Querverweis: F.6.A.1.d / E.6.A.1.d / LI.6.A.1.d / BNE – Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung / BNE – Politik, Demokratie und Menschenrechte				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen.	
•	•	•	Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und gesellschaftliche Bezüge einordnen.	
•	•	•	Einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart kennen und deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen.	

Hören und Sich-Orientieren <i>Bedeutung und Funktion von Musik</i>				MU.2.C.1.1g+h / 2a+b
Grobziele verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bedeutung und Funktion</i>: Wirkung eines Musikstücks z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne • <i>Gehörschutz</i>: z.B. Kopfhörer, Konzert, Dauer, Lautstärke 		
Querverweis: BNE – Gesundheit / ERG.3.1.b				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Wirkung eines Musikstücks aus persönlicher Sicht darlegen und begründen.	
•	•	•	Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen.	
•	•	•	Die Gefahr von anhaltend lauter Musik kennen und Schutzmassnahmen für das Gehör treffen.	
•	•	•	Folgen von intensiver Gehörbelastung kennen und sowohl als Musizierende, als auch beim Musikkonsum verantwortungsvoll mit ihrem Gehör umgehen.	

Bewegen und Tanzen <i>Körperausdruck zu Musik</i>				MU.3.B.1.g+h
Grobziele ihren Körper sowie Gegenstände des Alltags als musikalisches Ausdrucksmittel einsetzen (z.B. Projekt «Stomp»).		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Bewegungsabläufe, Groove • Improvisation, Beatboxen 		
Querverweis: SP.3.B.1				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Zu Musik passende Bewegungsabläufe erfinden.	
•	•	•	Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen.	

Musizieren <i>Musizieren im Ensemble</i>				MU.4.A.1g-i
Grobziele		Inhalte		
sich als Musizierende wahrnehmen und mit Instrumenten sowie Körperperkussion in ein Ensemble einfügen.		<ul style="list-style-type: none"> • z.B. aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen • z.B. Harmoniefolge, Bluestonleiter, Pentatonik • Kultur, Epoche, Stil 		
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Ausgewählte Rhythmus- und Melodiepatters spielen und deren Besonderheit erkennen.	
•	•	•	In der Gruppe nach einfacher Partitur musizieren; Improvisation.	
•	•	•	Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen.	

Musizieren <i>Instrument als Ausdrucksmittel</i>				MU.4.B.1.1g
Grobziele		Inhalte		
Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen.		<ul style="list-style-type: none"> • Dynamik, Agogik, Artikulation 		
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden.	

Musizieren <i>Instrumentenkunde</i>				MU.4.C.1i
Grobziele		Inhalte		
unterschiedliche Musikinstrumente und können verschiedene Arten der Klangerzeugung unterscheiden und deren Gesetzmässigkeiten erkennen.		<ul style="list-style-type: none"> • Analoge und digitale Instrumente 		
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Möglichkeiten der digitalen Bearbeitung erkennen und anwenden.	

Gestaltungsprozesse <i>Themen musikalisch erkunden und darstellen</i>				MU.5.A.1.f
Grobziele		Inhalte		
Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt alleine und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen.		<ul style="list-style-type: none"> • Themenbezogene Projektarbeit: z.B. Thema aus Interessenbereich, aus Gesellschaft 		
Querverweis: MI – Produktion und Präsentation				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Musikalische Ausdrucksform zu einem aktuellen Thema entwickeln und produzieren (Collage).	

Gestaltungsprozesse <i>Gestalten zu bestehender Musik</i>				MU.5.B.1.g+h
Grobziele zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Thematische Auswahl: z.B. Liebe, Protest, Macht 		
Querverweis: MI.1.3.h / BG.2.C.2.f				
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	Zu Musik Assoziationen bilden, eine thematische Auswahl treffen und diese in Musik und andere Medien umsetzen.	
○	○	○	Aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und zeigen.	

Praxis des musikalischen Wissens <i>Rhythmus</i>				MU.6.A.1.1g+h
Grobziele rhythmische Elemente erkennen, benennen und anwenden.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Punktierte Noten, Synkopen, Triolen • <i>Rhythmus</i>: Rhythmische Motive 		
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	Rhythmen klatschen und spielen.	
●	●	●	Rhythmische Motive hören und erfahren.	

Praxis des musikalischen Wissens <i>Notation</i>				MU.6.B.1.h+i
Grobziele die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • <i>Notation</i>: 5-Notenliniensystem, Klaviatur, Notenschlüssel, Stammtöne, Versetzungszeichen)Notenwerte, Pausenwerte und weitere Symbole wie z.B. Agogik, Dynamik, Artikulation 		
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	Traditionelle Musiknotation kennen und anwenden.	
●	●	●	Symbole der traditionellen Musiknotation kennen.	

Musik 2. Klasse Sekundarschule

Die Schülerinnen und Schüler können...

Singen und Sprechen <i>Stimme als Ausdrucksmittel</i>				MU.1.B.1.1g-j / 2i
Grobziele ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • <i>Singen</i>: Stimmlage (Bass, Bariton, Alt Sopran), Tonumfang • Stimmführung • Stimmtechnik: z.B. Stimmsitz, Atmung, Timbre, Artikulation • <i>Sprechen</i>: Interpretation Sprech-, Singstimme 		
Querverweis: D.3.A.1				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Ihre Stimmlage entdecken, festigen und Töne mit der Stimme sicher treffen.	
•	•	•	Eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen.	
	•	•	Führen einer Einzelstimme im Chor respektive zu instrumentaler Begleitung.	
•	•	•	Eigene Song- und Raptexte schreiben und interpretieren.	

Singen und Sprechen <i>Liedrepertoire</i>				MU.1.C.1.h-j
Grobziele Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Erweitertes mehrstimmiges Repertoire von Folk bis Klassik • Singtechniken: z.B. Kunstlied, Popgesang, Karaoke-Singen • Chorische Interpretation 		
Querverweis: F.6.A.1.d / E.6.A.1.d / LI.6.A.1.d				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen, die sprachlichen Besonderheiten berücksichtigen und den damit verbundenen Ausdruck erproben.	
•	•	•	Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben.	
•	•	•	Lieder aus Geschichte und Gegenwart solistisch oder chorisch interpretieren.	

Hören und Sich-Orientieren <i>Akustische Orientierung</i>				MU.2.A.1.h
Grobziele ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • einfache Partitur: z.B. Mehrstimmigkeit, formaler Ablauf 		
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Gehörte Musikabschnitte mithilfe einer Partitur musikalisch beschreiben.	

Hören und Sich-Orientieren <i>Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart</i>				MU.2.B.1.i+j
Grobziele Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • z.B. politische Musik Singstimmen in verschiedenen Stilen • z.B. Komponist/in der Postmoderne, Musiker/in der Popszene 		
Querverweis: BNE – Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung / BNE – Politik, Demokratie und Menschenrechte				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und gesellschaftliche Bezüge einordnen.	
•	•	•	Einzelne Musiker/innen und Komponisten/innen der Gegenwart kennen und deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen.	

Bewegen und Tanzen <i>Körperausdruck zu Musik</i>				MU.3.B.1.h+i
Grobziele ihren Körper sowie Gegenstände des Alltags als musikalisches Ausdrucksmittel einsetzen (z.B. Projekt «Stomp»).		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Körpersprache als Ausdrucksmittel: z.B. Körperpercussion, Beatboxen 		
Querverweis: SP.3.B.1				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen.	
•	•	•	Zu Musikstücken vorgegebene Bewegungsabläufe übernehmen, variieren sowie Improvisationen in Gruppen entwickeln.	

Bewegen und Tanzen <i>Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire</i>				MU.3.C.1.i+j
Grobziele ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie sammeln Erfahrungen mit Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • z.B. Bewegungsimprovisation zu diversen Musikstilen • z.B. Einzel-, Partner- und Gruppentänze 		
Querverweis: SP.3.C.1				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Funktionen des Tanzes und der dazugehörigen Musik in verschiedenen gesellschaftlichen Situationen erkennen.	
•	•	•	Bewegungs- und Tanzausschnitte und charakteristische Tanzfiguren in musikalischen Projekten einsetzen.	
•	•	•	Eigene einfache Tanzchoreografie gestalten.	

Musizieren <i>Musizieren im Ensemble</i>				MU.4.A.1.i
Grobziele sich als Musizierende wahrnehmen und mit Instrumenten sowie Körperpercussion in ein Ensemble einfügen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen 		
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen.	

Musizieren <i>Instrument als Ausdrucksmittel</i>				MU.4.B.1.1h+i / 2e
Grobziele Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • <i>Akustische Instrumente</i>: z.B. Improvisationsmuster • z.B. Partiturausschnitt, Tabulatur, Akkordbezeichnung • <i>Musikelektronik und neue Medien</i>: Elektronische Klanggestaltung, Geräusche aus Umwelt, Stimme, Instrumente 		
Querverweis: MI.1.3.h / MI – Produktion und Präsentation				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Pattern und Ostinati anwenden und verändern.	
•	•	•	Schriftliche Darstellungen umsetzen und als Vorlage für eigene Ideen verwenden.	
•	•	•	Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren und anwenden.	

Gestaltungsprozesse <i>Themen musikalisch erkunden und darstellen</i>				MU.5.A.1.f+g
Grobziele Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt alleine und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Experimentelle Prozessarbeit • z.B. aus ihrem Interessensbereich, Thema aus der Gesellschaft 		
Querverweis: MI – Produktion und Präsentation / BG.2.C.1.6e / MI.1.3.h				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Aktuelles Thema in musikalischer Form ausdrücken und darstellen.	
•	•	•	In der Gruppe eine Performance oder einen Videoclip zu einem Thema produzieren und vertonen.	

Gestaltungsprozesse <i>Gestalten zu bestehender Musik</i>				MU.5.B.1.h
Grobziele zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Reproduktion, Improvisation 		
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und präsentieren.	

Praxis des musikalischen Wissens <i>Melodie, Harmonie</i>				MU.6.A.1.2f-i / 3c
Grobziele rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Punktierte Noten, Synkopen, Triolen • <i>Melodie</i>: z.B. Solmisation • z.B. C-Dur, a-moll • Intervalle C-Dur Tonleiter (Prim bis Oktave) • <i>Harmonie</i>: Dreiklänge der Dur-Tonleiter 		
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Kurze Melodien mit absoluten oder relativen Notennamen singen.	
•	•	•	Die Beziehung zwischen Dur- oder paralleler Molltonleiter erkennen.	
•	•	•	Weitere Tonsysteme singend erleben und vergleichen.	
•	•	•	Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt.	
•	•	•	Leitereigene Dreiklänge der Durtonleiter bestimmen und anwenden.	
		•	Einfache Harmonieabfolge begleiteter Lieder erfassen.	

Praxis des musikalischen Wissens <i>Notation</i>				MU.6.B.1.h+i
Grobziele die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Notation Notenwerte, Pausenwerte und weitere Symbole wie z.B. Agogik, Dynamik, Artikulation 		
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Traditionelle Musiknotation kennen und anwenden.	
•	•	•	Weitere Symbole der traditionellen Musiknotation kennen.	

Musik 3. Klasse Sekundarschule

Die Schülerinnen und Schüler können...

Singen und Sprechen <i>Stimme im Ensemble</i>				MU.1.A.1.j+k
Grobziele sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> Mehrstimmig und auswendig singen, Solo, Chor Spezifischer Beitrag: z.B. Rhythmus, Solo, Bewegung 		
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	In mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten.	
●	●	●	Spezifischen Beitrag im mehrstimmigen chorischen Singen leisten.	

Singen und Sprechen <i>Stimme als Ausdrucksmittel</i>				MU.1.B.1.2j
Grobziele ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> Sicherheit Stimmführung 		
Querverweis: D.3.A.1				
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	Eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen.	

Singen und Sprechen <i>Liedrepertoire</i>				MU.1.C.1.i
Grobziele Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> Interpretation Lieder Variation Interpretation 		
Querverweis: F.6.A.1.d / E.6.A.1.d / LI.6.A.1.d				
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben.	
	●	●	Variationen zu Liedinterpretationen erproben.	

Hören und Sich-Orientieren <i>Bedeutung und Funktion von Musik</i>				MU.2.C.1.1g+i
Grobziele verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> Individuelle Bedeutung und Wirkung z.B. soziale, geschichtliche Aspekte 		
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen.	
●	●	●	Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten.	

Bewegen und Tanzen <i>Körperausdruck zu Musik</i>				MU.3.B.1.g-i
Grobziele ihren Körper sowie Gegenstände des Alltags als musikalisches Ausdrucksmittel einsetzen (z.B. Projekt «Stomp»).		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Vertrautheit des eigenen Körpers mit Bewegung und Tanz • Wechselwirkung Körper - Raum • Bewegungsimprovisationen zu Musikstücken 		
Querverweis: SP.3.B.1				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	In Gruppen musizieren und dazu passende Bewegungsabläufe erfinden.	
•	•	•	Melodien und Rhythmen eines Liedes sowie Textes mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen.	
•	•	•	Zu Musikstücken vorgegebene Bewegungsabläufe übernehmen, variieren sowie Improvisationen in Gruppen entwickeln.	

Bewegen und Tanzen <i>Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire</i>				MU.3.C.1.j
Grobziele ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie kennen ein Repertoire an Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation, Performance: z.B. in einem Musical 		
Querverweis: SP.3.C.1				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Bewegungs- und Tanzausschnitte und charakteristische Tanzfiguren in musikalischen Projekten einsetzen.	

Musizieren <i>Musizieren im Ensemble</i>				MU.4.A.1.1i+j
Grobziele sich als Musizierende wahrnehmen und mit Instrumenten sowie Körperperkussion in ein Ensemble einfügen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Verknüpfung Stimme, Instrument, Körper, Elektronik, Raum 		
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen.	
•	•	•	Elemente aus Musikstilen adaptieren oder verfremden.	

Musizieren <i>Instrument als Ausdrucksmittel</i>				MU.4.B.1.1i+2f
Grobziele Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • <i>Akustische Instrumente</i>: z.B. Partiturausschnitt, Tabulatur, Akkordbezeichnung • <i>Musikelektronik und neue Medien</i>: Klangarrangements 		
Querverweis: MI.1.3.h / MI – Produktion und Präsentation / MI – Recherche und Lernunterstützung				
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	Schriftliche Darstellungen umsetzen und als Vorlage für eigene Ideen verwenden.	
•	•	•	Klangarrangement mit Instrumenten und elektronischen Klangquellen umsetzen.	

Musizieren <i>Instrumentenkunde</i>				MU.4.C.1.j
Grobziele unterschiedliche Musikinstrumente und können verschiedene Arten der Klangerzeugung unterscheiden und deren Gesetzmässigkeiten erkennen.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • z.B. Partitur 		
A	E	P	Treffpunkte	
•	•	•	In einem notierten Musikstück Instrumente erkennen und beschreiben.	

Gestaltungsprozesse <i>Gestalten zu bestehender Musik</i>				MU.5.B.1.g
Grobziele zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> Assoziationen in Musik, Bewegung, andere Medien 		
Querverweis: MI.1.3.h / BG.2.C.2.f				
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	Zu Musik Assoziationen bilden, eine thematische Auswahl treffen und diese in Musik und andere Medien umsetzen.	

Praxis des musikalischen Wissens <i>Rhythmus, Melodie, Harmonie</i>				MU.6.A.1.1i+j / 2i / 3c+d
Grobziele rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> <i>Rhythmus</i>: Bodypercussion, zusammengesetzte Taktarten <i>Melodie</i>: z.B. Intervalle <i>Harmonie</i>: Leitereigene Drei- und ggf. Vierklänge der Durtonleiter, Stufentheorie 		
A	E	P	Treffpunkte	
●	●	●	Gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen.	
●	●	●	Rhythmische Sequenzen und zusammengesetzte Taktarten mit Stimme, Bewegung und Instrumenten umsetzen.	
●	●	●	Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt.	
		●	Leitereigene Dreiklänge und ggf. Vierklänge der Durtonleiter bestimmen und anwenden.	

Praxis des musikalischen Wissens <i>Notation</i>				MU.6.B.1.j+k
Grobziele die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden.		Inhalte <ul style="list-style-type: none"> z.B. Partitur Kommunikation mittels Notenschrift 		
A	E	P	Treffpunkte	
	○	○	Einzelstimme in mehrstimmigen Notenbildern hörend verfolgen.	
	○	○	Musikalische Ideen mittels Notenschrift kommunizieren.	