

## Lehrplan mit Stoffinhalten, Themen und Treffpunkten Bildnerisches Gestalten

Hinweis zur Leistungsdifferenzierung: Bei gleich lautenden Treffpunkten erfolgt eine qualitative Leistungsdifferenzierung aufgrund folgender Kriterien:

- Komplexität des Auftrags
- Unterstützung und Selbstständigkeit im Prozess
- Qualität des Produktes
- Zeitrahmen

Legende:

**1-3** Treffpunkt wird in einem der drei Schuljahre umgesetzt; 1 = wird im 1. Schuljahr umgesetzt

○ Treffpunkt nicht grundsätzlich verbindlich; differenziert anzustreben für leistungsstarke Klassen, Schülerinnen und Schüler bzw. zu einem späteren Zeitpunkt (insbesondere bei Grundansprüchen).

z.B. Inhalte nach «z.B.» sind eine Auswahl und dienen der Illustration. Die Lehrpersonen können aus den Beispielen auswählen oder andere Inhalte bearbeiten. Durch die Schwerpunktlegung ist eine bedarfsgerechte Anpassung der Aufgaben an die heterogenen Voraussetzungen im Unterricht möglich.

Grundanspruch, der bis zum Ende der Sek I zu erreichen ist. Die vorangehenden Treffpunkte gehören zum Grundanspruch dazu.

Die Schülerinnen und Schüler können ...

<b>Wahrnehmung und Kommunikation</b> <i>Wahrnehmung und Reflexion</i>				<a href="#">BG.1.A.1.c</a>
<b>Grobziele</b> Vorstellungen aufbauen, weiterentwickeln und darüber diskutieren.		<b>Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. unterschiedliche Atmosphären, Konstruktionen, Komposition, Storyboard</li> <li>• Analyse</li> </ul>		
Querverweis: <a href="#">D.4.C.1.g</a>				
A	E	P	Treffpunkte	
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Vorstellungen aufgrund von Empfindungen, Fantasien und Wissen spontan, assoziativ und bewusst aufbauen, kombinieren und weiterentwickeln.	
<b>○</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Werke analysieren und darüber diskutieren.	

<b>Wahrnehmung und Kommunikation</b> <i>Wahrnehmung und Reflexion</i>				<a href="#">BG.1.A.2.1c / 2d-f</a>
<b>Grobziele</b> Bilder wahrnehmen, beobachten und darüber reflektieren.		<b>Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subjektivität und Vielschichtigkeit</li> <li>• Aufmerksam beobachten: z.B. Nähe-Distanz, Licht-Schatten, optische Farbmischungen, Bildfolge</li> <li>• Beobachtung aus verschiedenen Perspektiven und Kontexten</li> <li>• Empfindungen und Erkenntnisse</li> <li>• Aufmerksam beobachten: z.B. optische Täuschungen, verschiedene Perspektiven, farbige Nachbilder, Animation.</li> </ul>		
A	E	P	Treffpunkte	
		<b>3</b>	Subjektivität und Vielschichtigkeit von visuellen, taktilen, auditiven und kinästhetischen Wahrnehmungen beschreiben und mit anderen vergleichend reflektieren.	
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Beobachtungen zu Raum-, Farb- und Bewegungsphänomenen beschreiben.	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Lebewesen, Situationen, Gegenstände und Bilder aus verschiedenen Perspektiven und in unterschiedlichen Kontexten beobachten.	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Vorwissen mit der Beobachtung vergleichen und ihren Blick schärfen.	
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Empfindungen und Erkenntnisse beschreiben und vergleichen.	
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Beobachtungen zu Raum-, Farb- und Bewegungsphänomenen beschreiben.	

<b>Wahrnehmung und Kommunikation</b> <i>Wahrnehmung und Reflexion</i>				BG.1.A.3.c+d
<b>Grobziele</b> ästhetische Urteile bilden und begründen.		<b>Inhalte</b> • z.B. Bildwirkung, inhaltliche und formale Umsetzung		
<b>A</b>	<b>E</b>	<b>P</b>	<b>Treffpunkte</b>	
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Persönliches ästhetisches Urteil an Kriterien festmachen und eine eigene Meinung entwickeln.	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Persönliches ästhetisches Urteil an Kriterien festmachen und eine eigene Meinung entwickeln und diese mit anderen Standpunkten vergleichen.	
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Eigenschaften und Qualitätsmerkmale von Bildern beschreiben und beurteilen.	

<b>Wahrnehmung und Kommunikation: Präsentation und Dokumentation</b>				BG.1.B.1.1c / 2c
<b>Grobziele</b> bildnerische Prozesse und Produkte dokumentieren, präsentieren und darüber kommunizieren.		<b>Inhalte</b> • z.B. Portfolio, Lernjournal • Fachbegriffe • z.B. installieren, in Szene setzen, digital aufbereiten		
<b>A</b>	<b>E</b>	<b>P</b>	<b>Treffpunkte</b>	
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Phasen eines Prozesses in Bild und Wort dokumentieren.	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Prozesse und Produkte mit Fachbegriffen kommentieren.	
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Ihre Prozesse aufzeigen und ihre Produkte präsentieren.	
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Subjektive Bedeutung ihrer Bilder aufzeigen und zur Diskussion stellen.	

<b>Prozesse und Produkte</b> <i>Bildnerischer Prozess</i>				BG.2.A.1.c
<b>Grobziele</b> eigenständige Bildideen zu unterschiedlichen Situationen und Themen alleine oder in Gruppen entwickeln.		<b>Inhalte</b> • z.B. Selbstdarstellung, Beruf, Hobby, eigene Wünsche, virtuelle Welten, Architektur, Natur, Werbung		
<b>A</b>	<b>E</b>	<b>P</b>	<b>Treffpunkte</b>	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Eigene Bildideen und Fragestellungen aus ihrem Interessensbereich und gesellschaftlichen Umfeld entwickeln.	

<b>Prozesse und Produkte</b> <i>Bildnerischer Prozess</i>				BG.2.A.2.1e / 2c
<b>Grobziele</b> eigenständig ggf. begleitet bildnerische Prozesse alleine oder in Gruppen realisieren und ihre Bildsprache erweitern.		<b>Inhalte</b> • Sammeln und Ordnen, Experimentieren • Verdichten und Weiterentwickeln		
<b>A</b>	<b>E</b>	<b>P</b>	<b>Treffpunkte</b>	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Materialien und Bilder kriteriengeleitet sammeln und ordnen.	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Sammlungen und Experimente als Ausgangspunkt für bildnerische Prozesse nutzen.	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	eigene Bildideen und deren Wirkung nach vorgegebenen Kriterien beurteilen und Erkenntnisse für die Weiterarbeit gewinnen.	

<b>Prozesse und Produkte</b> <i>Bildnerische Grundelemente</i>				BG.2.B.1.1c / 2c-d / 3b-c / 4c / 5c
<b>Grobziele</b> die Wirkung bildnerischer Grundelemente untersuchen und für ihre Bildidee nutzen.		<b>Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linien, Formen</li> <li>• Farbe</li> <li>• Raum</li> <li>• Oberflächenstruktur: z.B. glänzend, schuppig, gerillt, zerknittert</li> <li>• Bewegung</li> </ul>		
Querverweis: <a href="#">TTG.2.C.1.3c</a> / <a href="#">TTG.2.C.1.1c</a>				
A	E	P	Treffpunkte	
2	2	2	Mit Linien und Flächen eine räumliche Wirkung erzielen.	
1	1	1	Anordnungen von Linien und Flächen gezielt einsetzen.	
3	3	3	Durch Figur-Grund-Beziehung, Grössenveränderung, Reduktion und Abstraktion Formen entwickeln und gezielt einsetzen, z.B. Kippbild, Typografie.	
1	1	1	Farbbeziehungen entdecken, benennen und anwenden, z.B. Farbkreis, Farbkontraste.	
2	2	1	Farben nach Helligkeit, Farbton und Sättigung unterscheiden und einsetzen.	
o	2	2	Farbverläufe und Farbbeziehungen bewusst einsetzen.	
3	3	3	Erscheinungsfarben mischen und bewusst einsetzen.	
1	1	1	Raum durch Staffelung, Hell-Dunkel-, Vorne-Hinten-Beziehung untersuchen und in der Fläche darstellen.	
o	3	3	Raum untersuchen und dreidimensional gestalten.	
o	2	2	Raum durch lineare Verkürzungen, Farb- und Luftperspektive in der Fläche darstellen.	
2	2	2	Mithilfe von Strukturen differenzierte Oberflächenwirkung erzeugen.	
3	3	2	Darstellung von Bewegung durch Schärfe-Unschärfe, Speedlines erproben.	

<b>Prozesse und Produkte</b> <i>Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden</i>				BG.2.C.1.1d-f / 2e / 3d-e / 4e / 5c / 6c-e
<b>Grobziele</b> die Wirkung bildnerischer Verfahren untersuchen und für ihre Bildidee nutzen.		<b>Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schraffieren, z.B. Pinselführung, Druckstärke, Geste Malen, Zeichnen</li> <li>• Druckverfahren, z.B. spiegelverkehrt, verlorene Platte, Serierendruck, Reproduktion</li> <li>• Collage, z.B. irreal und surreale Bildkombinationen</li> <li>• Plastische Verfahren, z.B. Körperbild, Raumbild</li> <li>• Raum-Körperbezüge, z.B. ungewohnte Beziehungen, Selbstinszenierung, Rauminstallation</li> <li>• Fotografieren und Filmen, z.B. Fotoroman, Trickfilm z.B. Perspektive, Tiefenschärfe, Einstellgrösse z.B. Korrekturen, Schnitt, Montage</li> </ul>		
Querverweis: <a href="#">TTG.2.D.1.5c</a> / <a href="#">MU.5.A.1.g</a> / <a href="#">MI – Produktion und Präsentation</a>				
A	E	P	Treffpunkte	
1	1	1	Schraffieren und gezielt deckend malen.	
2	2	2	Regelmässig und unregelmässig schraffieren sowie lasierend und deckend malen.	
3	3	3	Parallel, kreuz und quer schraffieren und ihren Duktus zeichnerisch und malerisch variieren.	
1-3	1-3	1-3	Ein Druckverfahren kennen und anwenden.	
1-3	1-3	1-3	Collage und digitale Montage erproben und einsetzen.	
o	o	o	Collage und Montage als Handlungs- und Denkweise gezielt einsetzen.	
3	3	3	Plastische Verfahren kennen und eine Plastik herstellen.	
		o	Durch Performance oder Aktion Raum-Körperbezüge schaffen.	
		3	Farbkontraste, Nähe und Distanz beim Fotografieren erproben und anwenden.	
2	2	2	Bildsprachliche Mittel in Fotografie und Film kennen, erproben und gezielt einsetzen.	
3	3	3	Bilder oder Filme digital bearbeiten.	
o	o	o	Reportage, Dokumentation oder ein Storyboard in der Gruppe erstellen.	

<b>Prozesse und Produkte</b> <i>Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden</i>				BG.2.C.2.e
<b>Grobziele</b> kunstorientierte Methoden anwenden.			<b>Inhalte</b> • Kunstorientierte Methoden	
A	E	P	Treffpunkte	
1-3	1-3	1-3	Darstellungsmöglichkeiten erproben, auswählen und gezielt einsetzen: z.B. abstrahieren, reduzieren, kombinieren, variieren, dekonstruieren.	

<b>Prozesse und Produkte</b> <i>Materialien und Werkzeuge</i>				BG.2.D.1.1d-f / 2e / 3c
<b>Grobziele</b> Eigenschaften und Wirkungen von Materialien und Werkzeugen erproben und im bildnerischen Prozess einsetzen.			<b>Inhalte</b> • Bildträger • z.B. Röteln, Sprayfarbe, Ölfarbe, Aquarellfarbe • Plastische Verfahren • Werkzeuge	
A	E	P	Treffpunkte	
1-3	1-3	1-3	Bildträger erproben und auswählen.	
1	1	1	Materialien zeichnerisch und malerisch erproben und einsetzen.	
3	3	3	Mit erprobten Materialien dreidimensional arbeiten.	
2	2	2	Anwendungsmöglichkeit und Wirkung von Werkzeugen und den sachgerechten Einsatz kennen.	

<b>Kontexte und Orientierung</b> <i>Kultur und Geschichte</i>				BG.3.A.1.1c / 2c
<b>Grobziele</b> Kunstwerke aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie Bilder aus dem Alltag lesen und vergleichen.			<b>Inhalte</b> • Kunstwerke kennen: z.B. in Begegnungen mit Kunstschaffenden und originalen Kunstwerken • Eigene Bilder mit Kunstwerken vergleichen	
Querverweis: <a href="#">ERG.3.1.b</a> / <a href="#">E.6.A.1.d</a> / <a href="#">F.6.A.1.d</a> / <a href="#">LI.6.A.1.d</a> / <a href="#">LL.6.A.1.1a</a>				
A	E	P	Treffpunkte	
3	3	3	Verschiedene Kunstwerke kennenlernen.	
3	3	3	Kunsterfahrungen beschreiben und diskutieren.	

<b>Kontexte und Orientierung</b> <i>Kunst und Bildverständnis</i>				BG.3.B.1.1c / 2c
<b>Grobziele</b> Wirkung und Funktion von Kunstwerken und Bildern erkennen.			<b>Inhalte</b> • Wirkung von eigenen Bildern, Alltagsbildern, Kunstwerken • Manipulation von Bildern • Unterschiedliche Bildfunktionen: z.B. Propaganda, Schaubild, Zierbild, Schema	
Querverweis: <a href="#">MI.1.2.g+h</a> / <a href="#">D.2.B.1.h</a>				
A	E	P	Treffpunkte	
1	1	1	Eine Sprache entwickeln, um über Bilder zu sprechen.	
2	2	2	Möglichkeiten der Manipulation von Bildern in analogen und digitalen Bildwelten kennen.	
3	3	3	Verschiedene Funktionen von Bildern kennen.	