

GELD UND FAKTEN per 30.06.2011

1. Tanz und Theater

Nach dem zweiten Eingabetermin in diesem Jahr im Juni 2011 hatte der Fachausschuss Tanz und Theater BS/BL insgesamt 16 Beitragsgesuche zu beurteilen.

Folgenden Projekten wurde ein Beitrag zugesprochen:

- CHF 5'000.- an die Tanz-Theater-Co-Produktion: „small pieces of truth“, Tina Beyeler, Schaffhausen
- CHF 5'000.- an die Theater-Co-Produktion: „I did not take the Pepsi challenge for nothing“, Vanessa Lopez, Basel
- CHF 12'000.- an die Theater-Buch-und Kunst-Co-Produktion: „Hate Radio“, IIPM Zürich, Milena Kipfmüller, Zürich
- CHF 25'000.- an die Theaterproduktion: „Die mit dr Glatze“, Susanne Attinger, Maisprach
- CHF 40'000.- an die Theater-Co-Produktion: „Jimmy Traumgeschöpf“, Recycled Illusions, Isabelle Stoffel, Basel
- CHF 50'000.- an die Theater-Co-Prproduktion: „Die Physiker“, Verein Capri Connection, Boris Brüderlin, Basel
- CHF 60'000.- an die Musik-Theater-Co-Produktion: „Ursle“, Matterhorn Produktionen, Ursina Greuel, Basel

2. Musik

Nach dem zweiten Eingabetermin in diesem Jahr im Juni 2011 hatte der Fachausschuss Musik BS/BL insgesamt 22 Beitragsgesuche zu beurteilen.

Folgenden Projekten wurde ein Beitrag gesprochen:

- CHF 4'000.- an das Konzert „Ein Hauch um nichts“, Verein SoloVoices, Jean Knutti, Illnau
- CHF 5'000.- an die Konzertreihe ensemble dialogue, ensemble dialogue, Annemarie Fränkl Knab, Allschwil
- CHF 5'000.- an das Konzert zum 70. Geburtstag des Schweizer Komponisten Alfred Knüsel, Yvo Wettstein, Luzern
- CHF 5'000.- an die Kompositionsaufträge, Mani Matter Projekt, Das Kammerton-Quartett, Sefan Vock, Basel
- CHF 5'000.- an den Kompositionsauftrag Michèle Rusconi, Amar Quartett, Monica Fröhlich, Zürich
- CHF 5'500.- an die Musikerhonorare Komposition „abnormis quodlibet“, Yanik Soland, Basel
- CHF 6'000.- an den Kompositionsauftrag Wanja Aloe, Hommage à Tarkovskij 2012, Philosophicum im Ackermannshof, Basel
- CHF 6'000.- an den Kompositionsauftrag Daniel Buess, JOLT Sonic Arts inc., Daniel Buess, Basel
- CHF 7'000.- an das Konzert Moment – Monument VI, Ensemble ö!, David Sonton Caflisch, Basel
- CHF 8'000.- an den Kompositionsauftrag Daniel Weissberg, „Schicht-En“, Adrian Schild, Bern
- CHF 8'000.- an den Kompositionsauftrag Hans-Jürg Meier, The Modena Consort, Sarah van Cornewal, Basel
- CHF 8'000.- an den Kompositionsauftrag Helena Winkelmann, Gesellschaft für Kammermusik Basel, Rolf Surbeck, Basel
- CHF 8'000.- an die Buchtaufen (Musik und Wort), Aspekte der freien Improvisation 2011, Nicolas Rihs, Biel
- CHF 10'000.- an die Konzertreihe „Sturmwarnung“, Camerata variabile, Phöbe Heydt Basel

- CHF 10'000.- an die Kompositionsaufträge Daniel Ott und Lukas Langlotz, Projektleitung NUMEN, Lukas Langlotz, Basel
- CHF 10'000.- an den Kompositionsauftrag „Sieben Wege zu Gott“ – Paul Suits, Förderkreis Kirchenmusik Heiliggeist-Kirche, Basel
- CHF 15'000.- an den Kompositionsauftrag Andrea Lorenzo Scartazzini: Viaggiatori für Chor, Solisten und Orchester, Baseler Bachchor, Monika Tanner, Seltisberg

3. Gastspiele, Tournen und Austauschprojekte

Die BKSD/kulturelles.bl hat Beiträge und Defizitgarantien an folgende Projekte und Personen im Ausland und in der Schweiz bewilligt: (in welchem Zeitraum?)

- CHF 600.- an das Gastspiel in Arlesheim „Zwei Engel haben Schwein“, Stephan Dietrich, Chevenez
- CHF 1'500.- an die Reise- und Transportkosten, Ausstellung „Vanessa Safavi“, Sabine Rusterholz Petko, Kunsthaus Glarus
- CHF 1'500.- an die Reise- und Transportkosten, Einzelausstellung Franziska Furter, Museum Towner, Eastbourne
- CHF 1'500.- an die Übersetzungskosten, Tournee Georgien mit dem Mondrian Ensemble, Festival Close Encounters, Tamriko Kordzaia, Basel
- CHF 2'800.- an die Konzerte Kammermusik Arlesheim, Ursula Bischof, Arlesheim
- CHF 3'000.- an die Reise- und Transportkosten, Festival „Schweizgenössisch Berlin“, Hans-Georg Hofmann, Basel
- CHF 4'000.- an die Freilichtaufführung „Die schwarze Spinne“, Laienbühne Pratteln, Dorette Dürr-Stingelin, Pratteln
- CHF 4'000.- an die Kulturtage Anwil 2011, Peter Stauffer, Anwil
- CHF 5'000.- an die Theaterproduktion „Till Eulenspiegel“, Theater Arlecchino, Peter Keller, Basel
- CHF 8'000.- an die Kulturtage Anwil 2011, Peter Stauffer, Anwil
- CHF 8'000.- an LiestalAir 2011, Verein LiestalAir, Lukas Ott, Liestal

4. Unterstützung von Kulturveranstaltern und -produzenten

Die BKSD/kulturelles.bl hat Beiträge und Defizitgarantien an Aktivitäten und Programme folgender Veranstalter und Institutionen in der Region bewilligt: (Zeitraum?)

- CHF 600.- an eine öffentliche Lesung mit Hanspeter Hammel (Minu), Gemeinde- und Schulbibliothek Aesch
- CHF 3'000.- an die Opera Riehen im Wenkenhof 2011, Opera Riehen, Martin Grossmann, Uetikon

5. Beiträge aus dem Lotteriefonds

Auf Antrag der BKSD/kulturelles.bl und ihrer Fachgruppen hat der Regierungsrat im Monat Oktober folgende einmalige Beiträge an kulturelle und künstlerische Projekte bewilligt: (Zeitraum?)

- CHF 10'000.- an die Buchpublikation und CD „Boa Baumann Fritz Hauser Architektur Musik“, Kulturist GmbH, Basel
- CHF 100'000.- an Shift Festival der elektronischen Künstler 2011, Verein Shift, Basel